

கோமதிப்புள்ளி என்னவாறு.

மறநாகைபதி தலை.

மாதாபிதா குரு வஹாமயே.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

நாமதன் கிருகப்பைய முன்னிட்டு

(கோமதி அம்மன்

தோத்திரப் பாமாலை.



இது

திருப்புண்டரகூடார்

தா. பிச்சுமணியால்

தொகுக்கப்பட்டு.

ஸ்ரீமட்டுவார் குழலம்பாள் ஆரீசில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

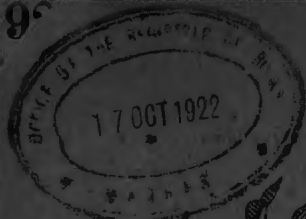
விலை அனா 4]

1922.

[அத்திய-ஒரு]

Q25:417
N22

149433



ஸ்ரீகோமதி அம்மை துணை;

நூன்முதம்.

அறிவிற் சிறந்த பெரியோர்களே,

கவிசிரோன்மணியாகும் புகழேந்திப் புலவர் கூறியவண்ணம் அறிவிவனாயும். ஸங்கீதஞானம் உள்ளவரும் இல்லாதவனாயும் ஆய்கு லாபநிலைமணாயுமுள்ள நான் இத்தகையவர்கள் எழுதப்படுக்த லானமுயற்சியானது, தாமரைத்தண்டின் நூலினால் மதாரகை நியர் ன்றைகட்டி வசப்படுத்துவது போன்ற வீண் கேவலமுயற்சியே யாம எனினும் நான்பிறந்த தலதேவையையின்பால் ஏற்பட்டுள்ள முதியபக்திபிணாலு, பெரியோர்தண்ணளிபால் கூடியதுணிபிணாலு ம் எண்ணப்போன்ற சிறுவர்களுக்குப்பக்தியூட்டி அவர்கோடு தின்பும் லோகமாதாபிராக்ஞாகிய கோமதி புடார்ஜனேசுவரர் களைத்தோசுதிரம் செய்யவேண்டு மென்ற பேரவாசர்த்தெழுநாளு லும், சொற்சுவை பொருட்சுவை ராகம் தாளம் முனிவழிவழிம இக்கீர்த்தனங்களை எழுதப்படுகின்றேன்.

(குற்றமேகூறுவர் குற்றமளி

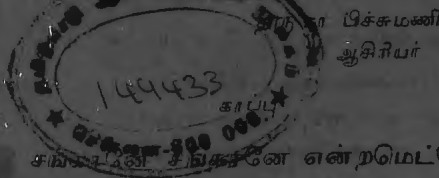
சொற்பாவினும் ஹர்குறை

தேடுவர்) எனமுதுமொழியப்படி.

திருச்சீர்த்தனங்களில் குற்றம்பொறுக்கி எடுக்கப்படுந்தால் அனைத்தும் பெருங்குற்றமாகவே விளங்குகிறா. ஆகவே அன்னபெருவழக்கையும் பொறுத்த மூடமக் கூடிய அடிப்படை அறிவில்லாதவன் மையினின்று விலகி வரும் ஒளி பெறுவதானத்தை விரைவில் அடையும் வண்ணம் ஆகிர்வதித்து, கீர்த்தனைகளின் பாணபுக்காகவன்றி அவை மீது முலகநாயகனாகிய ஸர்வேசுவரனையும் அவன் பத்னியையும் அழைத்துச் சென்று என்றவர் பெருமைக்காகவேனும் இக்கீர்த்தனை அங்கீகரிக்கும்படி மேலவர்களைப் பன்முறைபணிந்து வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

திரு. நா. பிச்சுமணி.

இச்சிறுநூலை வெளியிடுதற்குற்ற பெருஞ்சுவரணத்தையும் ஈற்றுக்கொண்டு ஆதரித்துப்பேரன்புபொண்ட மகா-நா-ஸ்ரீ ஆர் சேஷசாயி (ஏ. ஏ. ஐ. இ. இ. எலெக்ட்ரிக் எஞ்சினீயர் திருச்சிபுரம்) அவர்களுக்குநான் என் அபிமானம் எனவும் மகிழ்வாக்குக்காபங்களால் உடைய பூண்டிருக்கிறேன் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறேன்.



1. கஜமுகனே கணபதியே
விக்கநவிராயகனே
பரமசிவன் பாலகனே
உமைமகிழும் அருமணியே.

(கஜ

2. அருமறையின் அருபொருளே
சுவைதருஸத்துணபதியே
குணமணிகள் பூஜிதனே
வரம்பிகலும் வரமுகனே.

கஜ

3. திக்குதொறும் அமர்ந்துமிகப்.
பரிவுடனே அளிப்பருக்க

கடனெனவே உறையோம்பி
திடமொடு நற்கருத்துன்றும்

(கஜ)

4. பிணினோய்கள் தீண்டாமல்
அணியறமே ஒரு திறமாய்
நலம்விரைத்து நாட்டினவர்
திசுழ்விளிக்க வருள்புரிவாய்.

(கஜ)

5. குணமறிந்து வாழ்வுகல்கி
குணமற்றார் குணமெய்தி
நெறிபுணைய வாக்கிமுறை
யறிவொளியின் சுடர்விரியாய்.

(கஜ)

6. உறையோங்கச் சீலமதின்
திறமோங்க வந்தணர்தம்
அறமோங்க வளமோங்க
பக்தியோங்கக் கருணைபொழி

(கஜ)

7. நால்வருணம் முதுதொழில்கள்
மாயைமலம் படுவொழுக்கம்
ஆயமனத் தூய்மையினை
பெருகவேநல் வரமருளாய்.

கஜ

8. ஈரேழு உலகமெலாம்
சீருடைகள் நெறிவயத்தால்
ஆருரையால் போற்றும்பத
விடுடையாய் கண்பாராய்.

கஜ

9. நீரணிபேர் வள்ளலுடன்
பாலைதனையும் பாடும்
தாழ்முயற்கி திடம்பெறவெ
புடர்ஜுனபுத்தர வருளாய்.

(கஜ)

நாமகள் வணக்கம்.

ராகம்—மோகனம். தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

வாணி உன்னப் பணிந்து சாஸன்
நானில்வாராயோ புகழ்பாட

அவபல்லவி

புஸ்தகதாரினி வல்லபிகாருணி
குண்டிகாபாண பூஷணிராயகி
பூர்ணசந்தாவிவாலினி காந்திநீ
பரதாபலிக்யா குலதனகாரினி

வாணி

சரணம்

1. கைதலயில் பானவாகமியை வெண்டாமரையில்
செய்ய தவத்தந்தணர்தம் தண்மைபெருந்த
ஸத்கீர்த்தால் ஓங்கிடும்மெய்யரின்
முகமகிழலரென நாண்மலர்மீதினில்
ஸ்வயம்பரசகாசமும் பொலிவுமில்ங்கிட
நீர்மலவாளினி கல்விசிகாமணி

வாணி

2. வேதம்விளம்பிய வேதியன்பிரமனின்
தாமஸ்வரூபினி தர்மபத்னி
நாதமவிளங்கிட நீதிதிகழந்திட
நிடியநூல்களு உன்னருளால்

வாணி

குருவணக்கம்,

பேர்முனிவர் யாவரும் ஞானச்சுவைக்கிடடை
ஓதவே வேண்டுகிறேன்
பார்யோ கநிலைதனை ஜீவர்க்குணர்த்தவே
எம்பிரான்கருணைகொண்டு
தகழிணுமூர்த்தியா யருநிஷ்டைகொண்டுடன்

மாபாடம் மலைச் சட்ட

நிராயதத்வமதை எந்நாளு பணிவுடன்.

கற்கவேகாத்துநிற்போம்

தோத்திரப்பாமலை-12

1. ஒப்பற்றநாயகி சுந்தரி அகிலாண்டபரிபூரணி ஞானும்பிகே
மேலோர்கள் ஸத்தென்தும் நெறிபொன்று என்மனம்

வதியவேகாட்டிடாயோ,

பூவுலகில் கன்மவினை என்றறை எனைச்சூழ்ந்த

படுபாபம்நீக்கிடாயோ,

ஸன்மார்க்க நிலைதந்து ஞானமெனு மொளிவீச

எனைபெய்யனாக்கிடாயோ

கருமங்கள் பலவற்றைக் காமமுகலறு பகை

தீண்டாமற்கார்த்திடாயோ

ஆணவம் காமியம் மாயையெனுமுந்மலம்.

அகலவே யோம்பிடாயோ

நித்தியாநந்தமாய் இலங்குபெரு பதமீயப்

பேரருள் புரிந்திடாயோ

காருணீசீர்மேவு. புடைமருதூர் காத்தருள்

அன்னை காமதி அம்மையே

2. தீர்த்திடா மனநோயைப் பரிவுடனே தீர்த்திடும்

மணிமங்கர ஓளத்தமுநீ

தேர்த்துமிக ஞானமெனுந் திபத்தைத்தூண்டியே

இருளகலஒளிகாட்டுநீ

ஓர்ந்துமிக நலத்தராய் ஆகவேமுயல்கின்ற.

கல்வியின்பெருமுதலுமநீ.

வாணிபெனுந் மமொடு மெண்டாமரைதனில்

தலைபெற உரைபவளுநீ

தாணின்று தொழுதுமுறையிடுவோர்க்கு ஸத்தகுணம்

அருளுடன் படைப்பவளுநீ

தாபங்கள் சோகங்கள் இன்னுயர்பவகுறை ஞாம்.

பார்த்திட மாயியுநீ

குறைவுபடும் குண்வளமைபெருகவே ஊர்காக்கும்
புழுதலவாஸி நீயே,
காருணி சீர்மேவுபுடை பருதுர் காத்தருள்
அன்னை கோமதி அம்மையே

3. தேவர்கள் இராஜனும் தேவேந்தரன் தன்வினையின்
பலவருஷம் நைந்துபட்டு
பவ்வமுறு நவ்வெனவே துபருறுங் காலையில்
தண்ணளி சொரிந்து கார்த்தாய்
புலியெலாம் பரவியே கால் விச ஒங்குவெம்
அங்கியென ஜீவரெல்லாம்
கலங்கியே திகைத்திடும் அமைபமதில் ஆலாதைத்
தானுண்ட முழு முதல்வன்
செல்வத் திருமேனி பகிர்த்தவளே அங்கையால்
கண்டமதைப் பிடித்து வாங்கு
கொன்னஞ்சு செய்யசீர் தேகத்திலுடாது
இன்னுயிர் போற்றி நின்றாய்
பக்திபெனு முண்மையைப் பொய்யாக்கு மாந்தரின்
பேதைமையாங் கேடு போக்காவு
காருணிசீர்மேவு புடைமருதுர் காத்தருள்
அன்னை கோமதி அம்மையே

4. கரியொன்று ஆழ்மடுவில் நீர்பருக இழியவே
கரவடக் கராவதுற்று
துணொத்த கால்களைப் படுவாயில் பற்றியே
கார்த்துடன் கொண்டு செல்வ
மாயவுரு கொண்டவனுன் சோதரன் பரிந்துமே
இரகழிக்க வாலில்லையே
துன்மார்க்க மெனும்பை எனைப்பற்றி நிற்பாதச்
சிந்தனையை யறக்குங் காலே
பொறிஐந்தின் வழிபேரும் வன்மன மடக்கவே
திறனன்றி சிற்குங் காலே
மண்மரது பொன்னெனும் மூன்றிலும் மிதமற்ற

ஆவலது கொள்ளுங் காலை
தேர்ப்பும் தேராமற் தவறியும் புருகின்ற
தீமைவலை கவருங் காலை
அன்னையே பென்றழைக்க வராயோ என்னிடர்
தீராயோ சிவசங்கரி
காருணீ சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
அன்னை கோமதி அம்மையே

5. முத்து மாலைகளும் மரகதக்கற்களும்
பொன்மேனி பொலிவு கொள்ள
திவ்யாபரணங் களைய்ச்சிரமுதல் பாதம்வரை
மேன்மையாயலங்கரிக்க
பீதாம்பரங்களும் பொன்னாடை வரிசைகளும்
ஸம்பரமம் காட்டி நிற்க
மகர தோரணங்களும் வாசமலர் மாலைகளும்
திகழுடல் தனி விலங்க
பொன்வெள்ளி தண்டுகள் சிங்கார மரகவே
தொடர்ந்து உன் பெருமை நாட்ட
அன்னமயிலிவைவன்ன வாஹனந்தனி லூர்ந்து
திருக்கோல வெழுச்சினாளில்
இடம்புகுது எய்தியே ஆநந்தக் கடலுற்றேன்
அன்னையே என விளித்தேன்
காருணீ சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
அன்னை கோமதி அம்மையே

6. மேலைநாள் அசுரர்கள் தேவர்பலர் துயருறவே
பலதிமை புனைந்தபோது
வேலைநடு வடவாழு காக்கினிபோல் காதித்து
ஸம்ஹாரம் செய்ய வெண்ணி
சக்திஸ்வ ரூபமாய் ரதமேறி னில்லேந்தி
போர் புரியும் கோலமாநி
வஞ்சகரை வதைத்தவொரு வீரநிலை தன்னழகைச்
செப்பமுடன் செல்லப்போமோ

கோடு முடியின் பனிவரையில் கல்லேனும் முள்ளிலும்
 ஊனினி நி உறக் : மின்னி
 மேலரியை மிகவாட்டி ஒரு கலையிலேபற்றுதவப்
 ரோழகைச் சொல்லப்போயோ
 காமசந்திரிபாகி : ராமனுடன் கொலுமித்தும்
 திகுவழகு சொல்லப்போயோ
 காருணி சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
 அன்ன கோமதிபம்மையே

7 ானனென்றியம்புவேன் நின்கொலுவிநுக்கையை
 நின்னனின் தீவிரசத்தை
 கணவனின் மிக்கவொரு செய்வமில்லுண்மையை
 பூனிநுணர்வேண்டி
 தனயன்செய்வேள்வியும் சனிக்ந்து நின்றேபெரும்
 நடத்தன்பால் வைகலுற்றாய்
 செஞ்சடையன் மேனியில் இடபாகம் பகிர்ந்துநீ
 கற்பொண்மை புலனாக்கினாய்
 அன்புருவ மாணமதி ஈழிதன் பாகியாய்
 ஒன்றியே பேறு பெற்றாய்
 குழுக்கமில் மக்கள்தாம் பக்தியெனும் படியேறித்
 தவமெனும் மதிலிலவந்து
 ஒப்பிலா ஆதந்தம் எம்பெருமனடிகளில்
 ஒன்றும்வகை காட்டினாயே
 காருணி சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
 அன்ன கோமதி பம்மையே

8 காரொப்ப நீரினும் கைம்மாறு வேண்டாது
 மழைக்கருணை பொழியுந்தாய்
 ஆமுதொழியோ தேனினையும் ஸகந்த
 இன்சுவையு மற்றுமுள்ள
 எக்கவியு மெத்திறனு முனைப்பட்டவல்லதோ
 உனை முழுதுமறிபாமலே
 அரியவேதம் நான்கும் மருந்தின்ற நிலையில்

மாந்தரோ அறியவல்லார்
 வேதிபாருலந்தளில் தோன்றினும் வேதத்தின்
 ஒருதிவலை அறியா மலே
 தோன்மையாம் சீர்நெறித் தவந்திகள் வம்சத்தில்
 தோன்றினும் தீது மாரூப்
 புன்மைக்கு மெட்டுமோ நிந்திரு விலாஸமது
 செய்யவிரை கமலக் கண்ணாய்
 புன்மைதனை மாற்றின் னுண்மைதனை யறிந்துநல்
 பேறுபெற வருள வாராய்
 காருணீ சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
 அன்னை கோமதி யம்மையே

9. எவ்வுயி ரகத்திலும் மெய்தவ்மும் பக்தியும்
 குடிக்கொள்ளில் காலன் நடு
 பேரின்றி ஓய்ந்திடுவ் கூற்றுவனுந் தாழுமென்
 றுன்னியே மன மிரங்கி
 பாபமெனும் பெருவளியைப் புவிபெலாம் உட்கொண்டு
 நேர்மைபட வாக்கினையோ
 பத்தும்ப றக்கவே வறுமைபெனும் கொடுநோயை
 வரையற்று விரவினயோ
 அனுபவ முதிர்ந்தனவும் நற்கதியிலுய்ப்பனவு
 மான முறைவீதலாமோ
 எப்பொருளு மெவ்வுயிரு முன்னையே போற்றிடின
 ஆருயிர் உவகை பூக்கும்
 அல்லாமல் இகமோடு பரத்திலும் பயனிலை
 தருணமிது பரிவு கொள்ளாய்
 காருணீ சீர்மேவு புடைமருதூர் காத்தருள்
 அன்னை கோமதி யன்னையே

10. திரிலோக நாயகி ன்னும்பெயர் பூண்டீ
 வாளாயி ருத்தல் தருமோ
 மக்களின் துயர்செண்டு வாடியமு கம் மலர
 இயக்குவது கடமை யல்லோ

அந்தணர் ஷேள்வியும் நிலமன்னர் தாமோச்சம்

செவ்வோலுங் கோடி மாய

ஒளியாது பெருவளமை அஃதமுதலாயிந்த

பூதேவி மிடியுமேந்த

வருணமத பேதமினை வாளாகிஒன்றுமனம்

செவம்பகையின் கலகம்பூண

வீண்படா டேபெடுமலும் பைசாசம் உலகினரை

ஒன்மனம் திரித்து உய்க்க

நீதியெனும் வேர்பட்டு விழ்மாந்தனைக்கவே

சுருணையெனும் முழுதொழியாய்

காருணி சீர்மேவு புடைபருதூர் காத்நுள்

அன்னைகோமதி அம்மையே

11. வள்ளண்ணை பூண்டபெருஞ் சோதியேமாங்கள்.

வவெய்ய ஈசுவரிடன்

வடிவமதை நெஞ்சிற்பதித்துமே அகங்கனிப

நினைவார்க்குஇல்லையெரு

பேதையர்க் குணர்வெனும் தீமமுது ஊட்டவே

அர்ச்சையில் எழுந்தஉன்பால்

தத்தமுறைவழுவாது செய்கடன்முடித்து உன்

னடைக்கலம் புகுதலில்லார்

மக்களால்நேரிடும் பெருமுதவிஎய்தினும்

முடிவீடுஉய்வரோகான்

தக்கணத்திகையினில் காசியென மேப்பமே

திருத்தல மெழில்செய் தாயே

உன்னையே தொழுநான் மேலவர் உறுகதியை

யடையவே முயலவருளாய்

காருணி சீர்மேவு புடைமருதூர்கா த்நுள்

அன்னை கோமதியம்மையே

முடிவுரை

அதித்து முயன்றாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாதல்

எங்கணுங்காண்டலில்லை
நநநவே தோன்றினும் கமழ்தாழையாக்குமேர்

அணுகொணப்பதரின்கெறிவு
பொருணயம் சொன்னயம் பெருவரைச்சிகரமதில்
ஒளிர் தூய விளக்கு மான

இலங்குதமிழ்ப் பாடலும் ஒப்பிழையும் கிரந்தமும்

நின்புக ழுளாவி நிற்கு
என்சிறு முபற்சியால் உரைஎளிய பாடலது
நின்செவிக் கிதம்குமேர்

அன்றாயினும்தாயே என்மனக் குறைபுகலப்

பணிவெனும்வாயிலால்நான்
உளறினேன் மதலைபோல் பிழைபாறு நின்பதச்

சிந்தைதனில் வதிய அருள்வாய்
காருணிபுடார் ஜுனன் பாவையே சந்தக்கும்
நின்பதம் நினேந்துவாழ்வேன்

முற்று பெற்றது.


ஸ்ரீ ராமஜெயம்
மங்களம்.

எண்ணரிய ஒண்மைதகை நான்மறைமுமோங்க
எண்ணிறைய ந்திபல கொழுமுனையினோங்க
விண்ணுறைய முன்னவர்கள் தூயவியல்போங்க
விண்ணுறையங்கண்ணருளும் மங்களமுமோங்க

பக்தி.

ஸ்ரீ கோமதி ஸகாயம்
(அகவல்)

1 ஆர்கலி குழந்த அவளியில் வாழும்

மாந்தர்க் கெல்லா மாபெரு மைத்தாய்

கூடபூ ரின்றி இகபா மிரண்மே
பேர்மகிழ் வியக்கும் ஆர்மதி பக்தி

- 5 மெய்யுணர் வில்லா மேதினி வாழும்
உயிர்வெம் பாலேப் பயிர ழிவனபோன்
அறுகோண் மாயா வுறுகே நுற்று
அழிவெனு மடுவில் ஆழுவே விரையும்
எனவே வல்லீர் தனவலி யாலும்
- 10 கவைமிகு ஒண்மைக் கவிபல வாலும்
அகநா வுடலெனுந் தகைமு ன்றாலும்
ஊக்கம் குன்றுநாக்கம் பலவாய்
நாடுமி னார்ந்தே தேடுமின் தெய்வத்
திருப்பணி யேயொரு தனிப்பணி யாய்நல்
முடிதில் லானும் அடுமல மாய்க்கும்

- 16 பரம்பொரு ளடியை உறுமின் மிகவே

திரு. நா பிச்சுமணி

ஸ்ரீ வெங்கடஜலபதி வணக்கம்.

ராகம்- தோடி தாளம்-ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீபதேகோபாலா—வேங்கடநாயகா —பாலனுக்கருள்
செய்வாய்—மாதவா ஸ்ரீபதே

அனுபல்லவி

சாலவிங்கிதமாய்—பல்லினஞ்சேர்நல்ல—உதயநேரி
சன்னில்—அமர்வடபந்தரசபன ஸ்ரீபதே
ஆதியந்தமில்லாத—வேதவுருவம்நீயே
ஜோதியாய்ந்திருத்தூணில்—தித்தபெருமான்நீயே
நாடிசிவனைக்கார்க்க பத்மஞ்சுரனைக்கொன்றாய்
கார்ப்பாறே நாயகா என்மனம்புஜவாஸா ஸ்ரீபதே

ராகம்—தோ டிதாளம் ரூபகம்

பல்லவி

ஈசாஉந்தன் பாதம்போற்றினேன் பரம்பதத்தை

ஆளவேதிரு

ஈசா

அனுபல்லவி

நாமம்பூநாதா தொண்டர்க்கிறைவா நானும்முந்தன்

திருநினைந்தேன்

அழிவிலாத மறைகள்போற்றும்

நீடியபுகழ்-சூடியநாதா

ஈசா

சரணம்

காசினியில்பல தலங்களுள்ளும், தென் காசியெனவே

நாமம்பூண்ட, சீர்திருப்புடை மருதூரதினில்,

வாழ்நலபதி புடார்ஜுனபதே

ஈசா

ராகம் காபி தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஈசனேஉந்தன் கழல்பணிந்துறைவேனே

அனுதினமும்

ஈசனே

அனுபல்லவி

அடியவர்க்குளும் காரியைநீரா

எந்தன்சுந்தாமணிகணநாதா

ஈசனே

சரணம்.

நிர்மலஸத்ஜன பரமஸஹாயா

கன்மவினைதனை நீக்குமுபாயா

கோமதி மிகமகிழ் ஆலசிவாயா

ஸச்சிதானந்தஸ்வரூபகுணாயா

ஈசனே

2. கீதபூசியே ஏறிலில்வருவாய்
அராவுஞ்முடியே பிறைமதியொளிர்வாய்
கங்கைபுனைந்திடு பெருஞ்சடைநகர
துகளணி அடிநீங்கும் தொண்டர் தம் தூஸா

3 புடைமரு தூர் தொன்மறை புதழ்தலம்மை
தடையென்றிவினை மடியலெகாராய்
பேர்முனிவர் பொழிதேன் மறைதாமா
பாடும் வள்ளல் புடார்ஜுன நாமா

நா

ஸ்ரீராகம் தாளம் ஆதி

பல்லவி

தனிநாயகி தாயே கோமதி குணாருபி அன்னாய்
வெம்புண்ணற்றாயே

அனுபல்லவி

வேதமுலமே துதிசெய்ப்பாதமே
திசுடிதொலமே மெய்நெறி சீலமே

சரணம்

நலம்வினைவிரதம் புனைநருமனத்தாய்
தலைமுறு முறைவழி கொடுமைப்பிலத்தாய்
சிரமுறுவிடம்பை அந்நெறிஇலக்கை
அழிய வியபருளுவாய் புடார்ஜுனபதிபூவாய்

ராகம் பூரிகல்யாணி தாளம் ஆதி
பல்லவி

நாயகிஎம்மை அன்புடன்கார்ப்பாயே
தாரகமேவெறில்லை சேரகம்நீயே
அனுபல்லவி.

தொல்புரியான் அருளுருவே
அநிலாண்டம்போற்றும் தேவி கோமதி நாயகி

சரணம்.

வேண்டினே னன்னாய் வேண்டார் தறவு
வல்லினைதனை மாற்றாயோ தாயே

ஆண்டியாய்வந்தேன் ஸர்வேசவரி

அருள்புரிவாயே புடார்ஜு-னன்மகிழே

நாயகி

புவிதாஸா-நி — என்றமெட்டு

பல்லவி.

அம்பிகேசுன்னைப் பணிந்தேற்றினேன்

நம்பிவந்தேனெனை ஆகரிப்பாயே

அம்பிகே

அனுபல்லவி.

இதுதார்கமோ தாயே ஈசவரி முதுதர்மமுற

அம்பே- புன்மனமாள்வாயே

அம்பிகே

சரணம்

வாடிவாடிமுனம் நாடிநாடிஅகிழ்— சூழுமுழ்பற்றியே

பாழிலாழ்ந்தியை— தேடித்தேடிமகிழ் கூடும் வீடுதனை

கூடக்கண்பாராய்— புடார்ஜு-னன்பூவாய்

அம்பிகே

ராகம் மோஹனம்

கேசமங்கொடி கோபால— என்றமெட்டு

பல்லவி.

தீபம்தூண்டாய் அம்பிகே- கோமதி- தாபம்தீயாய்ச்சுவரி

அனுபல்லவி.

நல்லுலகம்பெறு வழிமாறியறுமிக புல்லுலகம்நாடும்

கெடுகுணம் கடியாயோ

தீபம்

சரணம்.

நாடிய பாபங்களெனும் அடுபதரின் நீடிய

இடரில் மனபாய—மெய்தேய—கோடியவிடமுண்டு

நெறிவிய— தேடியதுய்புனல் துறைபல வாடியும்—

கடியபல கணத்திறைமிகப்பாடியும்— மடியாத

மலமுன்றில் பனமுடைதிகைப்பதை—

மடியவேயருளவாய் புடார்ஜு-னப்பகிபாவாய்

தீபம்

ராகம் ராதநாமக்ரியை தாளம்—ஆதி

பல்லவி

நோகவருவாயே கோமதி—இடபத்தில் வருகிவன்
இடபக்கம் பகிர் தேவி நோக
கண்ணிகள்.

1. வேதங்கள் புகழ்ந்திடும் பாதங்கள் அடையவே
தாரகம் நீயே என்றேன் தாபத்துடனேவேண்டும் நேரா.
2. தாயேமனம்பரிந்து தீயசினம் உதைப்பாய்
தூயபணிவுசந்து ஆநந்தபக்தியூட்டாய் நோக
3. த்ரிபுரஸூந்தரி அகிலாண்டாசுவரி
தேவி காமாக்ஷி என்மேல்கடாக்ஷம் ஒளிர்வாயே நோக
4. தொன்னெடு நகம்போலும் நன்னெறிமேலிலங்கும்
தன்னிகரில் முறையின் எந்தலந்திகமுற நோக
5. பதிரேனும் வாழ்வதைச்சிதிரேனும் பவம்பற்றும்
வதமாறிநலமென்னும் ஹிதமதைத்தருவாயே நோக
6. தூம்புனல் புறஞ்சூழக் தீம்புனல் பருகியே
சால்வளம் நிறையுரின் ஆர்குணம்பெருகவே நோக
7. கொடுமுடிதனில்நின்று நெடுதவப்புக்கழ்வென்று
புடார்ஜுனனை மணந்தசக்திஸ்வரூபிரீயே நோக

பணிவாய்ஞர் விஞ்ஞாபுனம்-

லக்கண லக்கியங்கள் தக்கவை பயிலாப்பேதை
மிக்கவன் றுணியினோடி யக்கிய பாடறன்னை
மிக்கரே பொற்றுமை பென்னுஞ் சிக்கறு வரணிகொண்டு
மிக்கவே குறைகணிக்கி யடியனை யளியின்பாரீர்.

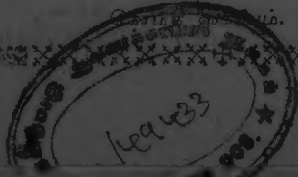
திரு-நா-பி.

தத்தமது தொழிலோம்பி தத்தமுறை வைகும்
சுத்தநிலை பூவாமுஞ் சித்தர்மிசை வைக
பத்தியெனு மொன்மலரின் சித்தியாம்பேரின்பம்
எத்திகையு யெவர்கண்ணு மெத்தநலம்புண.

சுபமஸ்து

ஜெபம்,

செய்து.



ஊதியத்தின் குழப்பம்

சகலனாலாயமாய திருப்புகைமருதூர் கோமகலையினால்
தொடங்கப்பெற்று நிலைபெற்றுவுறும் பஜனதர்ம மடபரிபாலன
கதிக்காக அளிக்கப்படுதலால், நிலைசிறிதும் மிகையன்று தோன்
திலும், கனவான்கள் அதனைப்பொருள்செய்யாது கிற்பீரானக்
கோருகிறேன், ஏனெனில் தாமஸ்தாபனமே விதமாதவகையவர்
கள் நிறிதுவிலை ஏறத்தாழவைக்கவனியாரோ.

இயற்றுதற்குத்தா

இப்புத்தகம் கிடைக்குமிடம்.

திரு-நா- பிச்சுமணி

கோமதி புடையுள்ள விலாஸம்

திருப்புகை மருதூர்

விதவநல்லூர் பொன்னி.

திருநெல்வேலி ஜில்லா

(அல்லது)

திரு-நா- பிச்சுமணி

பி-எ-லீலியர் கிளாஸ்

கொண்ட ஜெனெரல்ஸ் ஸ்கூல்

தெப்பாக்குளம் போலி

திருச்சிராப்பள்ளி.

என்ற இயற்றுதல் காதலின் கிளாஸ்களுக்கு எழுதிப்
பெற்றுக்கொள்ளவும்.